



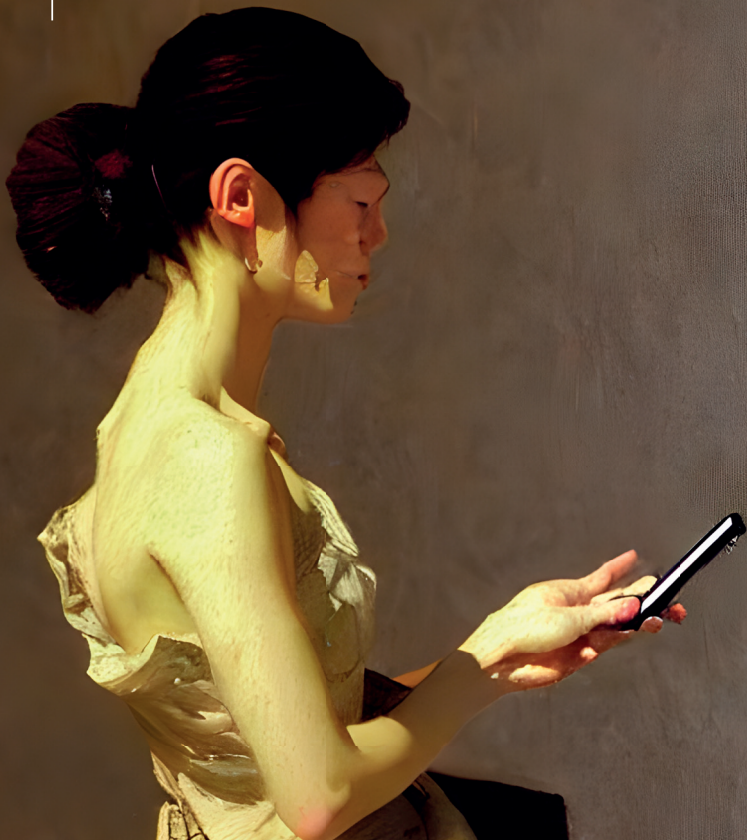
XXV Congresso

Raccontare la realtà

Italia ieri e oggi

Università degli Studi di Palermo

27 · 29 ottobre 2022



PALAZZO STERI

Piazza Marina, 60

9.00-10.30 *Apertura dei lavori*

Massimo Midiri

Rettore dell'Università di Palermo

Roberto Lagalla

Sindaco di Palermo

Francesca Piazza

Direttrice del Dipartimento di
Scienze Umanistiche di Palermo

Silvia Contarini

Presidente Aipi

Domenica Perrone

Presidente del Comitato Organizzatore

10.30 – 13.00 SESSIONE PLENARIA

Modera **Domenica Perrone**

Gabriella Alfieri (Università di Catania)

“La conquista della verità”: il realismo come “manifestazione dell’osservazione coscienziosa”

Giovanna Taviani (Regista)

Il nuovo realismo tra viaggio, racconto orale e mito

Mimmo Cuticchio (Attore, Contastorie, Regista teatrale)

L’opera dei pupi. Una tradizione in viaggio

POLO DIDATTICO- ED.19

Viale delle Scienze

SESSIONI PARALLELE

14.00-16.00 ***SESSIONE I***

16.00-16.20 Pausa caffè

16.20-18.20 ***SESSIONE II***

18.20 Visita al Museo delle Marionette

**20.00 Aperitivo di benvenuto
(Museo delle Marionette)**

VENERDÌ 28 OTTOBRE 2022

POLO DIDATTICO- ED.19

Viale delle Scienze

SESSIONI PARALLELE

9.00 -11.00 ***SESSIONE III***

11.00-11.20 Pausa caffè

11.20-13.20 ***SESSIONE IV***

13.20-14.20 Pranzo libero

14.20-16.30 ***SESSIONE V***

16.30-16.40 Pausa caffè

16.40-18.40 ***SESSIONE VI***

20.30 CENA SOCIALE

SABATO 29 OTTOBRE 2022

POLO DIDATTICO ED.19

Viale delle Scienze

SESSIONI PARALLELE

9.00 -12.30 **SESSIONE VII**

PALAZZO STERI

Piazza Marina, 60

14.00-16.00

Assemblea generale dei Soci AIPI

16.00 – 18.00 SESSIONE PLENARIA

Modera **Silvia Contarini**

Elvira Seminara (Scrittrice)

Antropocene e apericene. Il tracollo dell'io narrante

Roberto Alajmo (Scrittore)

Raccontare Palermo

Carmen Andriani (Università di Genova)

Rigenerare lo spazio dell'esistente/Reinventare il presente

Giulio Ferroni (Sapienza Università di Roma)

Ritrarre il mondo: spazio letterario e spazio terrestre

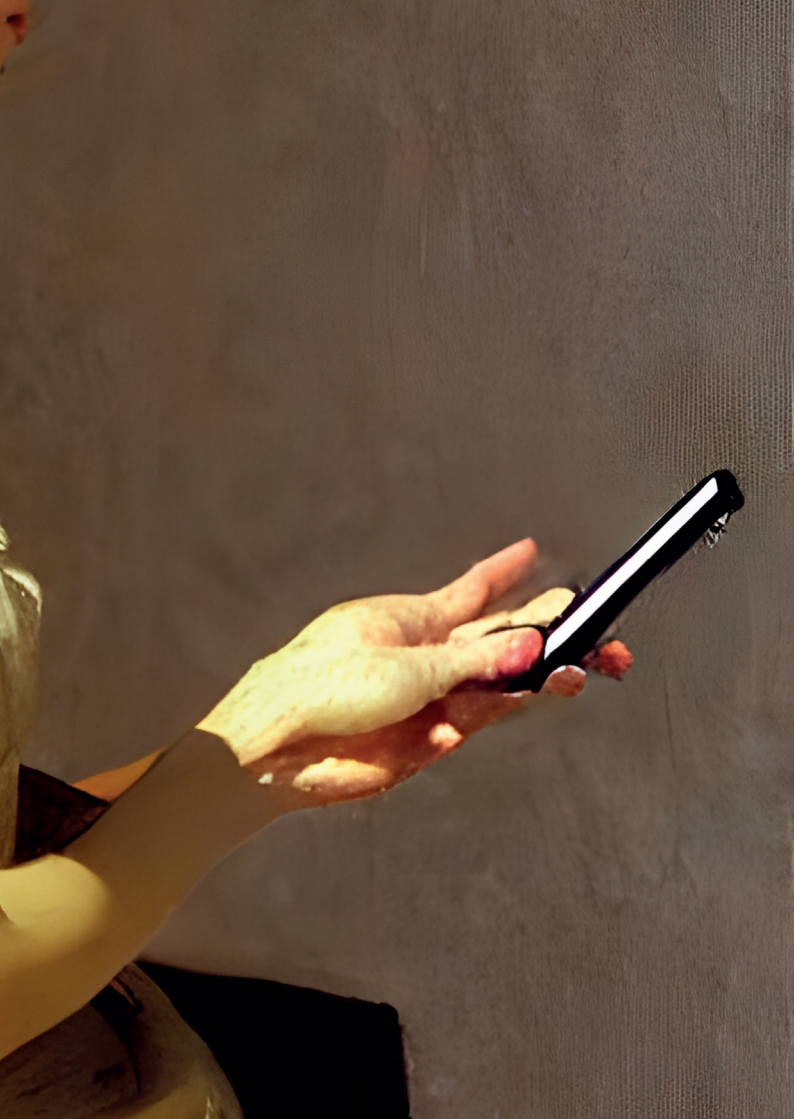
18.00 Chiusura del Congresso

18.30 **SALA MAGNA**

Concerto dell'Orchestra a plettro diretta dal Maestro

Emanuele Buzi





PROGRAMMA SESSIONI PARALLELE POLO DIDATTICO Edificio 19

PROGRAMMA PANEL 1

La funzione Verga nel Novecento e oltre

Coordinamento: *Claudia Carmina, Lia Fava Guzzetta, Franco Musarra, Donatella La Monaca, Domenica Perrone*

PANEL 1A

Giovedì 27 ottobre

Coordinano: *Donatella La Monaca e Domenica Perrone*

SESSIONE I - 14.00-16.00

Salvatore Francesco Lattarulo (Università di Bari)
Né vincitori né vinti. Due figure di lottatori allo specchio tra Verga e Svevo: Gesualdo Motta e Alfonso Nitti.

Sandra Dugo (Università di Roma "Tor Vergata")
Dal verismo di Giovanni Verga alla sicilianità culturale di Luigi Pirandello, due intellettuali scrittori e drammaturghi a confronto.

Lucilla Bonavita (Università di Roma "Tor Vergata")
Vecchi e giovani: il conflitto generazionale in Verga e Pirandello.

Nunzia Soglia (Università telematica Pegaso)
Il marito di Elena e Tentazione: due casi letterari di femminicidio.

Mario Minarda (Università di Palermo)

«...quel vecchio uomo di mare, in una primitività quasi omerica». Palinsesti antichi e (ri)scritture moderne tra Verga e Pirandello.

Pausa caffè

16.00-16.20

SESSIONE II - 16.15-17.30

Cezary Bronowski (Università di Torun)

«Effetto Sicilia» nel romanzo storico-sociale. I vecchi e i giovani di Luigi Pirandello.

Ermelinda Martucci (Ricercatrice indipendente)

Realtà, amore e solitudine nelle novelle Di là del mare di Giovanni Verga e L'uomo solo di Luigi Pirandello. Affinità intertestuali.

Maria Puca (Eötvös Loránd University, Budapest)

Il rinnovamento del romanzo europeo nel novecentismo di Massimo Bontempelli.

Venerdì 28 ottobre 2022

Coordinano: Donatella La Monaca e Domenica Perrone

SESSIONE III - 9.00 -11.00

Linda Pennings (Universiteit Van Amsterdam)

Realismo tradotto: la ricezione neerlandese del verismo verghiano

Stephanie Cerruto (Università per Stranieri di Siena –
Università di Catania)

L'eredità linguistico-retorica di Verga nelle opere di Federico Tozzi

Vincenza D'Agati (Università di Palermo)

«Nel nome di Giovanni Verga, l'edificatore». Un'ipotesi di 'ricostruzione' letteraria

Mario Cimini (Università di Chieti)

L'attualità di Verga nella critica di Mario Pomilio

Giuseppe Palazzolo (Università di Catania)

Pomilio, Verga e l'urto con il reale

Pausa caffè

11.00-11.20

SESSIONE V - 14.20-16.30

Jespin Grodel Noumbo (Università di Dschang)

Il Sud d'Italia nel romanzo dell'epoca fascista

Sara Lorenzetti (Università di Macerata)
La “funzione Verga” in Luigi di Ruscio

Luca Abbattista (Department of Italian Columbia University)
Una “funzione Verga” nell’appropriazione della letteratura americana in Italia

Daragh O’Connell (University College Cork)
Scrittore di cose: Verga e Consolo nella letteratura siciliana

Dario Stazzone (Università di Catania)
Verso il poema narrativo. Consolo e il modello verghiano

Pausa caffè
16.30-16.40

SESSIONE VI- 16.40-18.40

Sandro de Nobile (Università di Chieti)
«Preferisco il catanese». Sulla lunga fedeltà di Luciano Bianciardi a Giovanni Verga

Simone Pettine (Università di Chieti)
«Per fare il vero, bisogna inventarlo». La lezione verghiana nei romanzi di Francesco Biamonti

Angelo Campanella (Università di Palermo)
Dalla Lupa al Bastardo: prospettive intertestuali da Verga a Silvana Grasso

Federica Rossi (Università di Ginevra)

Famiglia e roba: l'eredità verghiana al centro delle storie familiari della letteratura (al femminile) degli ultimi trent'anni

Daria Motta (Università di Catania)

Brancati novelliere e il «non-maestro» Verga

Sabato 29 ottobre 2022

Coordinano: Donatella La Monaca e Domenica Perrone

SESSIONE VII - 9.00-12.30

Mariella Giuliano (Università di Catania)

Dal verismo al neorealismo. Lo stile che esprime ma non spiega in Paesi tuoi (1941) e in Il Compagno (1946) di Cesare Pavese

Marianna Marrucci (Università di Siena)

La funzione Verga nelle narrazioni in versi di Elio Pagliarani

Silvia Cavalli (Università Cattolica)

Metamorfosi dei vinti: i racconti di Malerba in Dopo il pesceccane (1979)

Stefano Giovannuzzi (Università di Perugia)

I diversi e i margini di Celati

Pausa caffè

11.00-11.15

Pietro Mazzarisi (Università di Modena e di Reggio Emilia)

Formalizzare il tempo di una nuova realtà imminente. L'ostranenie nel primo Del Giudice

Romano Milena (Università di Catania)

Echi verghiani nell'opera di Emma Dante fra teatro, cinema e romanzo

PANEL 1B

Venerdì 28 ottobre 2022

Coordinano: Claudia Carmina, Lia Fava Guzzetta, Franco Musarra

SESSIONE V - 14.20-16.30

Michela Mastrodonato (Liceo “Augusto Righi” di Roma)
Verga traghettatore di Dante nel '900

Ana Bukvić e Andrijana Jusup Magazin (Università degli Studi di Zara)
Urla, urla...! di Gerolamo Enrico Nani in prospettiva verista

Maria Célia Martirani (Universidade de São Paulo)
La forza omogeneizzante della narrazione: I Malavoglia di Giovanni Verga e Vite secche di Graciliano Ramos – un dialogo

Pausa caffè

16.30-16.40

SESSIONE VI - 16.40-18.40

Caterina Trifirò (Università di Messina)
L'avventura teatrale della Lupa, tra Franco Zeffirelli e Anna Magnani

Livio Lepratto (Università di Parma)
Dai Malavoglia a Fuocoammare. Riletture e recuperi neorealistici di Verga nel cinema italiano

Graziella Seminara (Università di Catania)
*Dal romanzo al film: lingua, musica, mito ne La terra tre-
ma di Visconti*

Antonio Di Silvestro (Università di Catania)
*Bronte di Florestano Vancini tra Verga e Sciascia: un caso
di riscrittura ‘multipla’*

Chiara Marasco (Università della Calabria)
*Dalla scena al cinematografo. L’officina teatrale e le spe-
rimentazioni del “vero” in Giovanni Verga*

Sabato 29 ottobre 2022

Coordinano: Claudia Carmina, Lia Fava Guzzetta,
Franco Musarra

SESSIONE VII - 9.00 -12.30

Carmela Panarello (Ricercatrice indipendente)

La cognizione della realtà e la sua raffigurazione: i fatti di Bronte nel racconto verista e nella rappresentazione cinematografica

Jadwiga Miszalska (Uniwersytecie Jagiellońskim)

La fortuna critica di Verga in Polonia a cavallo tra l'800 e il '900 e il canone polacco di letteratura italiana

Martina Damiani e Fabrizio Fioretti (Università Juraj Dobrila di Pola)

Verga e la sua collaborazione in Istria

Katja Rados-Perkovic (Università di Zagabria)

Il documentarismo folclorico nel libretto verista Nozze istriane di Luigi Illica per Antonio Smareglia

Olga Kutzner (Università Niccolò Copernico di Toruń)

Giovanni Verga e Władysław Reymont. Il pessimismo antropologico in Mastro-don Gesualdo e ne La terra promessa

Pausa caffè

11.00-11.15

Chiel Monzone (Università Roma Tre)

Tempio antesignano di Verga: il dolore di esistere

Alfio Centin (Treviso)

Dai capponi di Renzo ai tacchini di Scurpiddu e al suo cappello di bersagliere

Maria Luisi (Università di Bologna)

Ascendenze verghiane nella prosa di Adelaide Bernardini Capuana

Programma Panel 2

Anni '70: la grande narrazione

Coordinamento Silvia Contarini e Claudio Milanese

POLO DIDATTICO

Giovedì 27 ottobre 2022

Coordinano: Silvia Contarini e Claudio Milanese

SESSIONE I – 14.00-16.00

Monica Jansen (Utrecht University)

Guido Rossa da “icona” ad “alpinista” e “fotografo”: la complessità degli anni Settanta nella prospettiva di Sergio Luzzatto.

Marie Thirion, (Université Grenoble Alpes)

Le ragioni di una protesta: la fabbrica del poeta-operaio Ferruccio Brugnaro.

Sonia Bartoccio (Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg)

Immagini letterarie e realtà politiche sul materno negli anni del “femminismo storico” in Italia.

Agnieszka Liszka-Drażkiewicz (Università Pedagogica, Cracovia)

L'immagine del movimento del '77 nella letteratura degli anni 1977-80: ribellione, creatività e riflusso.

Marco Amici (Cork University)

La fine degli anni '70 e il punk italiano.

Annibale Gagliani (Università del Molise)

Il teatro canzone di Giorgio Gaber e Sandro Luporini: multidisciplinarietà e intertestualità nel confronto storico e sociale.

Pausa caffè

16.00-16.20

-

Venerdì 28 ottobre 2022

Coordinano: Silvia Contarini e Claudio Milanese

SESSIONE III - 9.00 -11.00

Federica Capoferri (John Cabot University Roma)
La scuola cattolica *di Edoardo Albinati.*

Alba Castello (Università di Palermo)
Gli anni '70 ne Il tempo materiale di Giorgio Vasta. Verità storica e invenzione letteraria.

Elena Rondena (Università Cattolica di Milano)
Il cavallo rosso *al galoppo verso i Racconti della contestazione: il caso di Eugenio Corti*

Maria Bonaria Urban (KNIR Royal Netherlands Institute, Roma)
Noi eravamo felici! *Identità generazionale e il racconto degli anni Settanta in Città sommersa (2020) di Marta Barone*

Emanuele Broccio (Université Paris Nanterre) giù
Prospettive dal margine. Sviluppi della drammaturgia omosessuale nell'Italia degli anni settanta.

Pausa caffè

11.00-11.20

SESSIONE IV - 11.20 13.20

Ada Tosatti (Université Sorbonne Nouvelle)

Nanni Balestrini nella stagione dei movimenti: fra demistificazione e mitopoiesi.

Vincenzo Binetti (University of Michigan)

Nanni Balestrini, una Counter memory?

Ulla Musarra-Schroeder (Radboud University, Nimega)

Umberto Eco e l'immagine degli anni Settanta: critica politico-culturale, semiotica, narrativa.

Christian D'Agata (Università degli Studi di Catania)

Gli anni del desiderio. Il racconto degli anni settanta nell'opera coeva di Umberto Eco.

Fabrizio Miliucci (Università di Torino)

«Una zona grigia brumosa, malinconica, dolce e, credo, bellissima». Gli anni Settanta di Carlo Bordini.

Pranzo libero

13,20 -14,20

SESSIONE V - 14.20-16.30

Ugo Perolino (Università D'Annunzio Chieti Pescara)

Il caso Mattei nella pubblicistica degli anni Settanta e nel romanzo Petrolio di Pier Paolo Pasolini.

Gerardo Iandoli (Aix Marseille Université)

La strage di Stato: il pensiero narrativo per la ricerca della verità.

Paola Nigro (Università di Salerno)

La ricerca della verità sullo sfondo degli Anni di piombo nelle Novelle fatte a macchina di Gianni Rodari.

Elisa Santalena (Université Grenoble Alpes)

Gli anni 70 come fonte di ogni male? Analisi di una distorsione politico-storica e nuovi strumenti di lettura.

Jessy Simonini (Università di Udine/Università di Trieste)

Gli occhi di Mara Cagol. Mitologie, narrazioni e contro-narrazioni.

Giulio Ciancamerla ((Sapienza Università di Roma)

Uomini e no di Valentino Orsini (1980): il «secondo tempo della verità».

Pausa caffè

16.30-16.40

Sabato 29 ottobre 2022

Coordinano: Silvia Contarini e Claudio Milanese

SESSIONE VII - 9.00-12.30

Ugo Fracassa (Università Roma Tre)

Finire nel “misto”. Il diario politico-impoetico del Montale anni Settanta.

Nunzia Palmieri (Università di Bergamo)

L'erba voglio fiorisce in rosa: nuove parole per nuove realtà.

Cosimo Burgassi (CNR, Pisa, ILC - Istituto di Linguistica Computazionale), Giulio Vaccaro (CNR, Roma-Firenze, ISEM - Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea)

L'album di famiglia, il covo di Stato, la Renault 4 rossa. Testi e immagini del caso Moro nella cultura italiana.

Pausa caffè

11.00-11.15

Luca Mozzachiodi (Università di Bologna)

I fratelli tute blu che seppellirono le asce: Lama alla sapienza e il “mondo non dialettico”.

Vittorio Prada (Universität Tübingen)

L'autunno tedesco e gli anni di piombo. Percorsi interdisciplinari attraverso la stagione del terrorismo in Italia e in Germania.

Antonio Spampinato (Université Paris Nanterre)

La cultura giuridica negli anni '70 in Italia e la “scoperta” della Costituzione.

Programma Panel 3

Benvenuti al Nuovo Sud.

Costellazioni, collaborazioni e trasformazioni transculturali

Coordinamento: Colbert Akieudji, Domenica Elisa Cicala, Laura Fournier, Michelangelo La Luna, Dagmar Reichardt, Carmen Van den Bergh

Segreteria: Laura Fournier (laura.fournier@univ-grenoble-alpes.fr)

POLO DIDATTICO

Giovedì 27 ottobre 2022

Coordinano: Colbert Akieudji e Carmen Van den Bergh
Volti e identità transculturali del Sud in prospettiva storico-globale

SESSIONE I - 14.00-16.00

Barbaro Giuseppe (Université Paris 8)
La leggenda de "Il Noce di Benevento"

Paolo Orrù (Università di Cagliari)
Il neoborbonismo e la narrazione della (sua) realtà meridionale

Colbert Akieudji (Université de Dschang)
Da Verga a Kourouma: tra premodernità e modernità siciliana e africana

Luciana Pasquini (Università di Chieti)
Alicia Alonso, "passeuse" del balletto classico nel Sud del mondo
Giulia Tumminello (Università di Palermo)

Maxiprocesso: spartiacque di un nuovo storytelling del sud?

Lara Maria Bitter (Universität Mainz)
Bari, nuovo alter Ego – il Nuovo Sud in “Né qui né altrove. Una notte a Bari” di Gianrico Carofiglio

Pausa caffè

16.00–16.20

SESSIONE II – 16.20–18.20

Coordinano: Dagmar Reichardt e Laura Fournier
Scritture e topos del nuovo Sud nella letteratura e nei media

Gloria Lauri-Lucente (Università di Malta | L-Università ta' Malta), Gaetana Marrone-Puglia (Princeton University)

Gaetana Marrone e Gloria Lauri-Lucente in conversazione: “The cinema of Francesco Rosi”, uno studio critico

Anastasija Gjurčinova (Università Ss Cirillo e Metodio di Skopje)

La poetica meridionale e transculturale di Armando Gnisci

Grazia Dolores Folliero-Metz (Universität Siegen)
I “vinti”. Paradigmaticità e attualità dell’opera verghiana

Maria Paola Scialdone (Università di Macerata)
Il giardino del Sud come icona di trasformazione transculturale nella letteratura tedesca del Sette-Ottocento

Marita Liebermann (Centro Tedesco di Studi Veneziani)

Giungla o salvezza – Venezia, prima tappa verso il Sud nel discorso sul turismo oltralpe

Paulina Malicka (Adam Mickiewicz University Poznań)
Tra radice e rizoma. La poesia siciliana di oggi

Venerdì 28 ottobre 2022

Coordinano: Domenica Elisa Cicala e Carmen Van den Bergh

Trasposizioni del Sud sulle scene teatrali e al cinema

SESSIONE III - 9.00 -11.00

Domenica Elisa Cicala (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt)

Il (nuovo) Sud nel cinema

Maria Maderna (Accademia Paolo Grassi di Milano)

Il bell'Antonio tra comunicazione narrativa e specificità teatrale e filmica

Jonas Hock (Universität Regensburg)

“Black glocal meridionale”: Crocifissi e santi neri nel contesto della migrazione e della schiavitù moderna

Luciana Guido Shrempf (Università Ss Cirillo e Metodio di Skopje)

La Calabria al cinema: la punta dello stivale raccontata nei film italiani degli ultimi venti anni

Mario Desiati (scrittore)

Gli “Spatriati” e il Sud

Pausa caffè

11.00-11.20

SESSIONE IV - 11.20 -13.20

Coordinano: Colbert Akieudji e Dagmar Reichardt
Giuseppe Bonaviri tra realtà e magia

Sarina Macaluso (Università di Murcia)
Multiculturalità e denuncia sociale nel “Don Chisciotte di Giuseppe Bonaviri

Dagmar Reichardt (Latvian Academy of Culture)
Bonaviri, rivoluzionario del Sud: “Il libro di pietra” come modello per una nuova convivenza transculturale

Raffaella Mastandrea Bonaviri (La Sapienza Università di Roma)
Giuseppe Bonaviri e la quarta rivoluzione: passando dal Mediterraneo, tra tag e hashtag

Luigi Saitta (RAI Roma)
Il nuovo sud del visionario Giuseppe Bonaviri: echi transculturali della new age

Belén Hernandez (Universidad de Murcia)
Simboli occulti in “Notti sull’altura” di Giuseppe Bonaviri

Dante Marianacci (Fondazione Aria, Pescara)
Bonaviri stellare. Viaggi e conversazioni con lo scrittore

Pranzo libero

13.20-14.20

SESSIONE V - 14.20-16.30

Coordinano: Domenica Elisa Cicala e Laura Fournier
Rappresentazione delle donne e scrittura femminile nel Sud

Laura Fournier-Finocchiaro (Université Grenoble Alpes)

La rappresentazione delle eroine e combattenti meridionali del Risorgimento

Sara Delmedico (University College Dublin)

“La metà di Chìbbaro (era il mandorleto) lo devi dare in dote a ’Ncilin”. Donne, dote e seduzione tra legge, realtà e letteratura

Fausto De Michele (Karl-Franzens-Universität Graz)

Di Maria Attanasio e le sue donne. Ribellione al femminile e non solo

Maria Attanasio (scrittrice)

Le donne del Sud nella storia e nella finzione

Laura Fortini (Università Roma Tre)

Scrittrici della Sardegna e oltre

Pausa caffè

16.30-16.40

SESSIONE VI -16.40-18.40

Coordinano: Michelangelo La Luna, Colbert Akieudji e Domenica Elisa Cicala

La letteratura italo-albanese

Francesco Altimari (Università della Calabria)
La collocazione della letteratura italo-albanese

Margherita Ganeri (Università della Calabria)
Intrecci di diaspore e memorie arbëreshë: la letteratura di Falconara Albanese

Giovanni Braico (New York University)
Domenico Mauro e la questione italo-albanese nell'800

Matteo Mandalà (Università di Palermo)
Pirandello e gli arbëreshë di Sicilia

Michelangelo La Luna (University of Rhode Island)
La diaspora e la diaspora della diaspora in alcuni autori arbëreshë

Carmine Abate (scrittore)
Le stagioni di Hora: scrivere e vivere per addizione



SESSIONE VII - 9.00-12.30

Coordinano: Dagmar Reichardt e Carmen Van den Bergh
Circolazioni e "traduzioni" del Sud nelle arti e nei testi

Stefan Capaliku (Università di Tirana | Universiteti I Tiranës)

Renzo Collura pittore e la dimora albanese

Giulia Di Santo (Universidad de Salamanca)

Dall'arte classica all'arte contemporanea. Commistioni, dialoghi e sfide tra l'Italia e la riva sud del mediterraneo

Giovanni Inzerillo (Università degli Studi di Milano Statale)

La genesi della Neoavanguardia a Palermo

Piero Carbone (poeta)

Il dialetto non è Sud [accompagnato dalla musica di Antonio Zarcone]

Pausa caffè

11.00-11.15

Programma Panel 4

L'italiano sullo schermo: strategie pragmatiche e linguistiche per rappresentare la realtà

Coordinamento: Ineke Vedder, Elisabetta Santoro e Elena Nuzzo

POLO DIDATTICO

Venerdì 28 ottobre 2022

Coordinano: Ineke Vedder, Elisabetta Santoro e Elena Nuzzo

SESSIONE V - 14.00-16.30

Ineke Vedder (Università di Amsterdam), Elisabetta Santoro (Università di San Paolo) e Elena Nuzzo (Università Roma Tre)

L'italiano sullo schermo: una panoramica degli studi sulle strategie pragmatiche e linguistiche

Raffaella Setti (Università di Firenze) e Francesca Cialdini (Università di Firenze)

Rubare le parole a Diabolik. Dal fumetto al film

Laura Clemenzi (Università della Tuscia)

Le voci dei migranti nei documentari degli anni Duemila

Simona Messina (Liceo Artistico di Napoli)

Frammenti di vita quotidiana: forme testuali non convenzionali alla ricerca della realtà

Rocco Nichil (Università del Salento)
Gabagool e goomah. Fenomeni di multilinguismo nella serie televisiva The Sopranos / I Soprano

Daniela Pietrini (Università di Halle-Wittenberg),
Mara Papaccio (Università di Halle-Wittenberg)
Avete una stanza con una bègno? I dialoghi filmici tra parlanti nativi, non nativi e pseudonativi nel cinema tedesco e angloamericano degli anni Duemila

Pausa caffè

16.30-16.40

SESSIONE VI- 16.40-19.00

Massimo Vedovelli (Università per Stranieri di Siena)
Come i film raccontano l'educazione linguistica per migranti: l'emigrazione italiana del Secondo dopoguerra

Simona Bartoli-Kucher (Karl-Franzens-Universität Graz)
Come i film raccontano l'educazione linguistica per migranti: l'immigrazione straniera in Italia

Moira De Iaco (Università di Bari)
Il realismo dei film Terra di mezzo e Ospiti di Matteo Garrone. Un'analisi di alcune interazioni tra nativi e non nativi finalizzata all'educazione linguistica

Chiara Sarah Duminuco (Università di Palermo)
Netflix per il rinforzo del lessico: la traduzione e la sottotitolazione di regionalismi e slang giovanile in Language Reactor

Antonella Benucci (Università per Stranieri di Siena) e
Giulia Grosso (Università di Cagliari)
*“Noi abbiamo” ... “non è come qui”: immaginario e usi
linguistici nel cinema della migrazione*

Sabato 29 ottobre 2022

Coordinano: Ineke Vedder, Elisabetta Santoro e Elena Nuzzo

SESSIONE VII - 9.00 -12.30

Alessio Arena (Università di Verona)

Gesto, grammelot e contaminazione linguistica nel cinema italiano contemporaneo

Alfredo Sgroi (Università di Catania)

Contaminazioni e metamorfosi linguistiche nella filmografia storica di Camilleri: dalla Scomparsa di Patò a La concessione del telefono

Fabio Rossi (Università di Messina)

Zerocalcare, Strappare lungo i bordi: un prototipo (controverso) di orchestrazione linguistica (lingua, dialetto, gergo) e semiologica

Myriam Mereu (Università di Cagliari), Paolo Orrù (Università di Cagliari)

Complex teenagers: il racconto dell'adolescenza nell'era della serialità transmediale

Pausa caffè

11.00-11.15

Mayara da Silva Neto (Università di San Paolo)

Pattern intonativi nell'italiano del cinema: uno studio esplorativo sulle richieste

Elisabetta Santoro (Università di San Paolo) e Sulamita
Maria Mattos da Costa (Università di San Paolo)
*Alla ricerca della naturalezza nel parlato del cinema ita-
liano: dalla sceneggiatura alla messa in scena*

Programma Panel 5

La narrazione autobiografica: prospettive incrociate tra letteratura, linguistica e glottodidattica

Coordinamento: Lorenzo Coveri, Tommaso Meozzi

POLO DIDATTICO

Giovedì 27 ottobre 2022

Coordinano: Lorenzo Coveri e Tommaso Meozzi

SESSIONE I - 14.00-16.00

Anna Tylusińska-Kowalska (Università di Varsavia)

Una lezione di narrazione in prima persona: diari e lettere di viaggio tra Sette e Ottocento in quanto genere autobiografico particolare in base ad alcuni testi italiani, francesi e polacchi.

Benedetta Mannino (Università di Potsdam)

Del liquido vivere. L'altrove e l'autobiografia interculturale in Chiellino, Fenoglio, Sepe.

Carmen F. Blanco Valdés (Università di Cordoba), Barbara Galeandro (Università di Cordoba)

Jhumpa Lahiri e la "negoziazione" dell'identità culturale e linguistica.

Pausa caffè

16.00-16.20

SESSIONE II - 16.20-18.20

Martina Bellinzona (Università per Stranieri di Siena)
Raccontare e raccontarsi: l'italiano e le altre lingue nelle scritture migranti.

Tommaso Meozzi (Università di Graz)
Un "io" che si fa "noi": strategie narrative nelle autobiografie della migrazione.

Elena D'Avenia (Università di Palermo)
Scrivo la lingua che parlo. L'autobiografia linguistica come strumento didattico di narrazione tra giudizi e pregiudizi.

SESSIONE III 9.00-11.00

Coordinano: Lorenzo Coveri e Tommaso Meozzi

Maria Maślanka-Soro (Università Jagellonica di Cracovia)
La finzione autobiografica di Petrarca tra mistificazione e paradigma universale.

Maurizio Masi (Università di Firenze)
Ragioni e miti dell'Io nella scrittura autobiografica di Vittorio Alfieri.

Giulia Isabella Grosso (Università di Cagliari), Viola Monaci (Università per Stranieri di Siena)
Narrazioni autobiografiche in carcere: il legame tra mancato apprendimento linguistico del progetto migratorio.

Camilla Spaliviero (Università Ca' Foscari Venezia)
Le percezioni dei docenti sull'insegnamento dell'identità plurilingue e multiculturale italiana attraverso la letteratura della migrazione: uno studio di caso in Argentina.

Pausa caffè

11.00-11.20

SESSIONE IV - 11.20-13.20

Salvatore Francesco Lattarulo (università di bari)
«se questo racconto avrà mai un lettore»: ernesto e l'autobiografia impossibile di umberto saba.

Olga Gurevich (Università Statale Russa degli Studi Umanistici RGGUe/Società Dante Alighieri a Gerusalemme)
Giovannino Guareschi nei Lager: “Non muoio neanche se mi ammazzano”.

Pranzo libero

13.20-14.20

SESSIONE V - 14.20-16.30

Petra Hamerli (Università di Pécs)
L'autobiografia nella storia: l'Ungheria nei ricordi dei ministri degli esteri italiani nel periodo del fascismo.

Adriana Marcolini (Università di San Paolo)
Antifascismo e fascismo nelle autobiografie di due italiane emigrate in Brasile.

Ida Giulia Bassanello (centro di formazione Italien Grande Beauté)
Libera nos a Malo e Lessico familiare: una proposta di confronto glottodidattico e letterario tra esempi di plurilinguismo nella scrittura autobiografica novecentesca.

Tanja Habrle (Università di Pola), Ilaria Paus (Università di Pola)
Un'autobiografia “nascosta tra le righe”.

Pausa caffè

16.30-16.40

SESSIONE VI- 16.40-18.40

Eliana Moscarda Mirković (Università di Pola)

Le forme del raccontare e del raccontarsi negli spazi autobiografici rimodulati della letteratura istro-quarnerina.

Joanna Janusz (Università della Slesia)

I meandri dell'autofiction nel Ciclo delle stelle di Mauro Covacich.

Bianca Rita Cataldi (University College Dublin)

Ottiero Ottieri e l'autobiografia come intento testimoniale.

Elisa Pontini (Università di Bologna)

Il teatro e la prosa di Ascanio Celestini: autobiografismo, lingua e memoria.

Sabato 29 ottobre 2022

Coordinano: Lorenzo Coveri e Tommaso Meozzi

SESSIONE VII - 9.00 - 12.30

Michele Daloiso (Università di Parma) e Andrea Ghirarduzzi (Università di Parma)

L'autobiografia linguistica dell'apprendente di lingue con DSA.

Laura Campanale (I.T.T. Mazzotti Serale Treviso)

Dalla letteratura migrante ai laboratori di storytelling: esperienze didattiche in Germania e in Italia a confronto.

Antonella Ippolito (Università di Potsdam)

Cartografie degli spazi e del linguaggio nell'universo precario postindustriale: Su Ipotesi di una sconfitta (2017) di Giorgio Falco.

Maria Cecilia Luise (Università di Udine)

Mario Cardona (Università di Bari)

Metafore sull'apprendimento delle lingue nelle autobiografie di giovani studenti di italiano e in alcune autobiografie linguistiche di scrittori plurilingui

Pausa caffè

11.00-11.15

Programma Panel 6

La realtà linguistica vs il testo di grammatica

Coordinamento: Ilde Consales, Daniel Słapek, Roman Sosnowski

POLO DIDATTICO

Giovedì 27 ottobre

Coordinano: Daniel Słapek e Roman Sosnowski

SESSIONE I - 14.00-16.00

Grammatica vs uso

Ruska Ivanovska-Naskova (Università “Ss. Cirillo e Metodio” di Skopje)

I costrutti condizionali nelle grammatiche italiane per stranieri

Eva Klímová (Università della Slesia di Opava)

Osservazioni sulla struttura informativa della frase nelle grammatiche moderne di lingua italiana

Fabio Ruggiano (Università di Messina)

La pratica della teoria: uno sguardo dentro la redazione di una grammatica scolastica

Daniel Słapek (Università Jagellonica di Cracovia)

Il dittongo mobile nella flessione verbale alternativa (di tipo “nuociamo/nociamo”): norme grammaticali e l’uso nei corpora

Pausa caffè

16.00-16.20

SESSIONE II - 16.20-18.20

Grammatica e didattica LS/L2

Alessandro Ferro (Università di Siviglia e Università per Stranieri di Siena)

Segnali discorsivi e acquisizione dell'italiano L2 in contesto didattico

Agnieszka Latos (Università SWPS di Varsavia)

La presenza dei tratti neostandard nei manuali di italiano L2/LS

Anna Zingaro (Università di Bologna)

Tra standard e neostandard: le forme riflessive affettive nell'insegnamento dell'italiano L2.

Małgorzata Nowakowska (Università Pedagogica di Cracovia)

Come insegnare la sintassi di italiano agli studenti polacchi?

Venerdì 28 ottobre 2022

Coordinano: Daniel Słapek e Roman Sosnowski

SESSIONE III - 9.00 -11.00

Manuali e grammatica

Carmelo Averna (Università di Siviglia / Università Complutense di Madrid)

I verbi procomplementari nei manuali di italiano L2/LS: uno specchio della realtà linguistica?

Elżbieta Jamrozik (Università di Varsavia)

Lingua straniera e ideologia

Alicja Paleta (Università Jagellonica di Cracovia)

Il futuro semplice tra la realtà linguistica italiana e i manuali di lingua italiana per stranieri (livelli A1-A2 QCER)

Enrico Serena (Technische Universität Dresden/Ruhr-Universität Bochum)

Le parti del discorso nei manuali di italiano diffusi in Germania

Pausa caffè

11.00-11.20

SESSIONE IV - 11.20-13.20

Realtà linguistica e grammatica

Luisa Amenta e Vincenzo Pinello (Università di Palermo)

Il metodo valenziale per ricondurre la realtà linguistica al testo di grammatica.

Katarzyna Kwapisz-Osadnik (Università della Slesia di Katowice)

Una realtà percepita e diverse realtà linguistiche: caso dell'alternanza delle preposizioni in italiano

Roman Govorukho (Professore Visitatore dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza)

Linguistica moderna e insegnamento dell'italiano (ancora una volta sul congiuntivo)

Aleksandra Paliczuk (Università della Slesia di Katowice)

Il ruolo della preposizione nella percezione del mondo

Pranzo libero

13.20-14.20

SESSIONE V - 14.20-16.30

Realtà linguistica e grammatica

Marcella Banfi, Alice Ongaro (OPPI, Organizzazione per la Preparazione Professionale degli Insegnanti)

Idealmente irreal: epurare la lingua per servire l'analisi logica

Ryszard Wylecioł (Università della Slesia di Katowice)

Concettualizzazione del costrutto [AND + DA] nella lingua italiana, inglese e polacca. Analisi comparata in chiave cognitiva

Storia della grammatica

Roman Sosnowski (Università Jagellonica di Cracovia)
Le sfaccettature della realtà linguistica: la teorizzazione degli avverbi deittici in Bembo (qui/qua-costì/costà-lì/là) e l'uso del suo tempo

Silvia Tolusso (Università Roma Tre)
Ben le disponi e m'apri. Il trattato Dell'ortografia italiana di Daniello Bartoli

Pausa caffè
16.30-16.40

SESSIONE VI- 16.40-18.40

Storia della grammatica

Ilde Consales (Università Roma Tre)
Una «mal provvida pratica»: la diversificazione tra preposizioni e segnacasi nella grammaticografia italiana

Emma Malaspina (Università di Szeged)
Alessandro Manzoni e la rivoluzione linguistica: la convenzionalità dell'uso a discapito della norma grammaticale

Giulia Virgilio (Università per Stranieri di Siena)
I composti neoclassici nella grammaticografia italiana

Luca Palmarini (Università Jagellonica di Cracovia)
Osservazioni sulla morfologia di alcune grammatiche di italiano per polacchi della seconda metà del XIX secolo

Programma Panel 7

Narrazioni intermediali della realtà: forme dell'iconotesto italiano contemporaneo

Coordinamento: Dalila Colucci, Leonarda Trapassi

Venerdì 28 ottobre

Coordinano: Dalila Colucci, Leonarda Trapassi

SESSIONE IV - 11:20 - 13:20

Per una fenomenologia dell'iconotesto narrativo

Tatjana Peruško (Università di Zagabria)

Testi e immagini nella narrativa italiana contemporanea: dalla reciproca ispirazione alla complicità referenziale

Lorenzo Marchese (Università di Palermo)

Quale rapporto fra iconotesto e autofiction?

Raffaello Palumbo Mosca (Università di Torino)

Il rapporto tra iconotesto e testo nelle narrazioni di non-fiction

Emiliano Zappalà (University of Warwick)

Casi di scrittura intermediale nella narrativa della post-verità: Reality di Giuseppe Genna e Flashover di Giorgio Falco

Giuseppe Carrara (Università di Genova)

Fra archivi e feticci

SESSIONE VI - 16:40-18:40

Il fototesto: dispositivi e itinerari

Marilina Ciaco (IULM, Milano)

Anti-narrazioni del Duemila: su alcuni usi del fototesto nella "prosa in prosa"

Marina Spunta (University of Leicester)

Il fotolibro ghirriano come ecosistema: una lettura del paesaggio italiano

Viviana Triscari (Università di Catania)

«Questo posto appartiene alla luna, alla notte, alla mano sinistra». Un viaggio d'artista visto e scritto: Ontani, Silva, Trevi a Bali

Dalila Colucci (Universidad de Sevilla)

Attraversare la lacuna: Absolutely Nothing di Giorgio Vasta e Ramak Fazel

Leonarda Trapassi (Universidad de Sevilla)

"La valigia di Gerda": immagini e scrittura in La ragazza con la Leica di Helena Janeczek

Linda Garosi (Universidad de Córdoba)

Fotografie e parole: la ricostruzione memoriale in Bajani, Tuena, Janeczek

Sabato 29 ottobre

Coordinano: Dalila Colucci, Leonarda Trapassi

SESSIONE VII (9:00-13:00)

Memoria e ritratto: l'iconotesto come ri-costruzione

Lavinia Torti (Università di Bologna/Université Sorbonne)
Doppia esposizione. L'auto-etero-ritratto nell'iconotesto contemporaneo

Giorgia Gherzi (Università di Pisa)
Una galleria di ritratti. Modi di rappresentazione del sé in Hotel a zero stelle

Chiara Borrelli (Université Sorbonne/Università La Sapienza)
«Prima che una persona [...] sono stato un disegno»: iconotesto e fototesto in Michele Mari

Dalla parte della creazione: tavola rotonda con gli autori

Maria Teresa Carbone (giornalista e scrittrice)
Scrittrici e scrittori nell'era della postfotografia, perplessi

Guido Mazzoni (critico e scrittore)
Ekphrasis, scrittura e fotografia diffusa

Tommaso Pincio (scrittore)
Benjamin, il cinema e la fotografia

Giorgio Vasta (scrittore)
Dai deserti nordamericani a Palermo

Programma Panel 8 **Raccontare i corpi delle donne**

Coordinamento: Ramona Onnis, Manuela Spinelli

POLO DIDATTICO

PANEL 8A

Giovedì 27 ottobre 2022

Coordina: Manuela Spinelli

SESSIONE II - 16.20-18.20

Enrica Bracchi (Université de Nantes)
Tu dentro di me: corpi e maternità surrogata

Ramona Onnis (Université Paris Nanterre)
Il ventre guasto. Corpi, infertilità e tecniche di procreazione

Paola Casella (Università di Zurigo)
Tra schiavitù ormonale e libero arbitrio: il canto allegro moderato di Patrizia Cavalli

Iris Chionne (Université de Nantes)
“Sotto la pelle”: il corpo nella poesia di Elisa Biagini (1970-)

Sara Vergari (Université Aix-Marseille)
Il corpo come campo di battaglia nella poesia di Cavalli, Valduga e Frabotta

Venerdì 28 ottobre 2022

Coordina: Ramona Onnis

SESSIONE VI - 16.40-18.40

Caterina Romeo (Università La Sapienza)

Contromemorie e memorie contro in Sangue giusto di Francesca Melandri e The Shadow King di Maaza Mengiste

Matteo Trillini (Universidad Complutense de Madrid)

Disgregazione dell'io e ricostruzione dell'identità: corpi violati nella narrativa di Igiaba Scego

Barbara Kornacka (Università Adam Mickiewicz, Poznań)

Una donna libera e felice? Riflessioni sul romanzo Timira di Wu Ming 2 e Antar Mohamed

Gloria Paganini (Université de Nantes)

Nuove Italiane al cinema: forme e immagini di corpi femminili in cerca di affermazione

Stefano Bragato (Università di Zurigo)

I corpi nella narrativa di Irene Chias

Sabato 29 ottobre 2022

Coordina: Manuela Spinelli

SESSIONE VII - 9.00-12.30

Giulia Kamińska Di Giannantonio (Università di Slesia)
Il corpo nello spazio. Come le donne raccontano la propria terra

Alessia Zinnari (University of Glasgow)
“Per una espressione nuova”: Suzanne Santoro e la rappresentazione del corpo nell’avanguardia femminista italiana

Giacomo Di Muccio (La Sapienza Università di Roma)
Ed era il mio corpo, ero io – Il corpo queer in In tutti i sensi come l’amore di Simona Vinci

Pausa caffè

11.00-11.15

Céline Pruvost (Université de Picardie Jules Verne)
Cantare e invecchiare: raccontare il corpo delle cantanti nel tempo

Gaspere Trapani (Università Cattolica Portoghese et Università di Lisbona)
(Donatella) Rettore, una questione di “Chimica”

Carmela Simmarano (Universidad de Sevilla)
Il corpo femminile nel testo cantato: da Mina a Monica Naranjo

PANEL 8B

Giovedì 27 ottobre 2022

SESSIONE I - 14.00-16.00

Coordina: Gloria Paganini

Leandra Tortorella (ricercatrice indipendente)

La bellezza si vende. Casi di mercificazione del corpo femminile nella televisione dagli anni Ottanta ad oggi

Malgorzata J. Lewandowska (Università di Varsavia)

“Il mio naso sono io”. Perfezione e imperfezioni sulla stampa femminile italiana degli anni Ottanta e Novanta

Serge Defousing (Università di Dschang)

Il corpo della donna nel panorama mediatico italiano contemporaneo: da sostrato di emancipazione nella lotta femminista a strumento di alienazione fisica e spirituale nella società dei mass-media

Dorota Kozakiewicz-Klosowska (Università di Varsavia)

Le parole delle donne. Verso l'immagine (linguistica) delle figure femminili nel discorso delle campagne di comunicazione sociale

Gerardina Antelmi (Università di Genova)

La rappresentazione della morte delle donne nella serie televisiva del Commissario Montalbano

Pausa caffè

16.00-16.20

SESSIONE II - 16.20-18.20

Coordina: Ramona Onnis

Irene Cacopardi (Université Clermont-Auvergne)

La dama uscita dal computer: un bellissimo mostro di fantascienza

Lavinia Mannelli (Università degli studi di Siena)

“Parlo poco e guardo bene”. La donna postumana in tre scrittrici italiane contemporanee

Monica Biasiolo (Università di Augsburg)

Il corpo della donna tra natura, artificio e biopolitica: il postumano di Laura Pugno

Antonia Blasina Miseri (Società Dante Alighieri)

Il corpo nella prospettiva del postumano

Juliet Guzzetta (Università Michigan State)

Epistemologie incarnate: La drammaturgia femminista di Giuliana Musso in Mio eroe

SESSIONE III - 9.00 -11.00

Coordina: Caterina Romeo

Michela Sacco (Université de Nantes)

Donne braccianti: presenza silente di corpi femminili martoriati e annichiliti

Fanny Eouzan (Université de Lille)

Il corpo recinto: il divenire donna nella Sicilia di Simonetta Agnello Hornby

Eleonora Conti (Università di Bologna)

Di figlia in madre: rispecchiamenti e costruzione dell'identità in alcune scritture italiane contemporanee

Maria Luisa Sais (Université Paris Nanterre - Università di Cagliari)

Corpo e identità femminile: la difficile costruzione di sé nella Lunga attesa dell'angelo di Melania G. Mazzucco

Francesca Chiara Guglielminino (Université Toulouse Jean Jaurès)

Il corpo femminile nelle riscritture contemporanee del mito: la figura della prostituta in Sogni di Clitennestra di Dacia Maraini e Medea per strada di Elena Cotugno e Fabrizio Sinisi

Pausa caffè

SESSIONE IV - 11.20-13.20

Coordina: Iris Chionne

Carlo Baghetti (Université Aix-Marseille)

La centralità del corpo (femminile) nelle rappresentazioni contemporanee del lavoro

Alessandra Trevisan (Università Ca' Foscari)

Corpi di donne e soggettività in Gruppo concentrico di Lalla Kezich

Monica Cristina Storini (Università La Sapienza)

Polimorfie corporee nel noir di Alda Teodorani

Rotraud Von Kulesa (Universität Augsburg)

(Ri)scrivere il corpo della donna (in)vecchia(ta) nel giallo contemporaneo

Pranzo libero

13.20-14.20

SESSIONE V - 14.20-16.30

Coordina: Ramona Onnis

Erica Ciccarella (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

Contagio, sensualità e morte: i corpi malati delle donne in Dicerie dell'untore (1981) di Gesualdo Bufalino e ne La lepre (1988) di Vincenzo Cerami

Barbara Sturman (IC Gorizia 1)

"Scritto sul corpo". La traboccante vitalità della disabilità fisica femminile nella narrativa di Barbara Garlaschelli

Maria Panetta (Sapienza Università di Roma)
Possesso, anoressia e abuso: tre recenti narrazioni su corpi di donne in cerca di riscatto

Jelena Zečević (Universitat Autònoma de Barcelona)
Primo amore e Bellissime: il corpo che asseconda il desiderio

Katarina Dalmatin (University of Split)
Le funzioni del corpo femminile nel contesto della tematizzazione dei disturbi di personalità nella narrativa di N. Ammaniti

Pausa caffè
16.30-16.40

SESSIONE VI- 16.40-18.40
Coordina: Manuela Spinelli

Laura Belloni (Università Statale, UCSC Milano)
Il corpo femminile: assenza e presenza nell'Amore molesto di Elena Ferrante

Giulia Cilloni (Università di Varsavia)
Dominika LIPSZY, *Il corpo femminile in L'amica geniale di Elena Ferrante*

Luisa Sorbello (Università di Catania)
Icone e personaggi femminili nella letteratura di Andrea Camilleri

Margherita Verdirame (Università di Catania)

La poetessa e il suo dottore: Mariannina Coffa e Filippo Pennavaria

Marianne Kamal (Università del Cairo)

La rappresentazione femminile nel cinema italiano negli anni 2000

SESSIONE VII - 9.00 -12.30

Coordina: Ramona Onnis

Stefania Lucamante (Università degli studi di Cagliari)
Ragionare sul proprio corpo: riflessioni e consonanze in Il filo di mezzogiorno di G. Sapienza e In contumacia di Giacomina Limentani

Loredana Palma (Università di Napoli "L'Orientale")
Dal corpo all'anima. Il racconto del corpo femminile in Non ti muovere di Margaret Mazzantini

Margit Lukacs (Università Cattolica di Budapest)
Tre "corpi di donne" tra Biella, Roma e Messina: la rappresentazione della femminilità fisica e spirituale nelle opere di Silvia Avallone, Giulia Caminito e Nadia Terranova

Pausa caffè

11.00-11.15

Ewa Tichoniuk-Wawrowicz (Università di Zielona Góra)
Il corpo (s)coperto. La corporeità femminile da Insciallah alla Trilogia di Oriana Fallaci

Magdalena Wrana (Università Jagellonica di Cracovia)
Lenòr: la forza di una donna

Programma Panel 9

Letteratura & Architettura: l'antropizzazione dello spazio civico in un'Italia in mutamento

Coordinamento: Peter Kuon, Marina Pagano

POLO DIDATTICO

Giovedì 27 ottobre 2022

Coordinano: Peter Kuon, Marina Pagano

SESSIONE I - 14.00-16.00

Architettura in narrazione

Kathrin Ackermann (Università di Salisburgo)

La materia e l'assenza. Melania Mazzucco: L'architettrice (2018)

Tamara Török (Università di Budapest)

Pietro Travaglia ad Eszterháza. Le influenze italiane negli edifici teatrali e nella scenografia nel Settecento in Europa Centrale.

Andrea Quarta (Università di Paris-Sorbonne)

Il "Vittoriale degli Italiani" visto da d'Annunzio e dal mondo culturale francese tra il 1921 e il 1938.

Lucia Geremia (Università Cattolica di Milano)

Elio Vittorini e Albe Steiner: l'architettura in «Politecnico»

Pausa caffè

16.00-16.20

SESSIONE II - 16.20-18.20

Roma infernale

Presentazione della sezione: Peter Kuon (Università di Salisburgo), Marina Pagano (Università di Salisburgo)

Niccolò Amelii (Università Chieti-Pescara)

Nuove retoriche dello spazio urbano: le configurazioni narrative della metropoli nell'opera di Francesco Pecoraro

Sabina Ciminari (Università di Montpellier)

Luoghi, non luoghi e significati di Roma nelle scrittrici degli anni Duemila

Leonardo Vilei (Università Complutense di Madrid)

Estetica e complessità della città disfunzionale: Roma nella letteratura italiana contemporanea

Venerdì 28 ottobre 2022

Coordinano: Peter Kuon, Marina Pagano

SESSIONE III - 9.00 -11.00

Architettura e utopia

Moreno Campetella (Università di Lyon)

Alcuni elementi della città ideale e utopica nei trattati di architettura del Quattrocento e del Cinquecento: studio lessicologico e storico

Smaranda Elian (Università di Bucarest)

La “città perfetta” del Rinascimento fra utopia e recupero

Peter Kuon (Università di Salisburgo)

La città del sole di Tommaso Campanella

Barbara Vinciguerra (Sapienza Università di Roma)

La città ideale di Tommaso Buzzì: un’utopia del reale nel Novecento

Pausa caffè

11.00-11.20

SESSIONE IV - 11.20-13.20

Immaginari della città

Ada D’Agostino (Sapienza Università di Roma)

Architetture del mondo, architetture della mente: Le città invisibili di Italo Calvino

Natalia Chwaja (Università Pedagogica di Cracovia)
Città con una goccia di veleno. Anatomia di un assedio di Marco Filoni e la "paura" nella città su esempi di testi letterari della tradizione triestina

Karol Karp (Università di Toruń)
Fra trasgressione e ricerca di valori universali: la rappresentazione della città contemporanea nel romanzo Dodici più un angelo di Ingrid Beatrice Coman

Cecilia Spaziani (Università di Siena)
Calvino sulle città

Pranzo libero

13.20-14.20

SESSIONE V - 14.20-16.30

Città osservate e vissute

Ginevra Latini (Università per stranieri di Siena)
Un archetipo acquatico che influenza l'immaginario: Venezia ne Le città invisibili

Susanne Winter (Università di Salisburgo)
Anomalia urbanistica e città di vita. La Venezia di Diego Valeri

Francesca Rubini ((Sapienza Università di Roma)
«La città era per noi il miracolo». La lezione di Calvino nelle pagine di Giancarlo de Carlo

Pausa caffè

16.30-16.40

SESSIONE VI- 16.40-18.40

Periferie

Marina Pagano (Università di Salisburgo)

Lo spazio della miseria: antropizzazione della povertà attraverso lo spazio in Deledda, C. Levi e Fenoglio

Andrea Maletto (Università di Milano)

«Ritornare qui è come risuscitare»: l'opera poetica e critica di Attilio Bertolucci tra città e natura

Anna M. Brysiak (Università di Varsavia)

Ri-mappare ri-narrando. Gianni Celati e l'architettura dello spazio

Karolina Kopanska (Università di Danzica)

I paesaggi urbani di una Firenze periferica nell'opera di Giovanni Agnoloni

Sabato 29 ottobre 2022

Coordinano: Peter Kuon, Marina Pagano

SESSIONE VII - 9.00 - 12.30

Immagini di spazi antropizzati

Karolina Najgeburska (PL Danzica)

Lampedusa: la porta al paradiso o un luogo inabitabile? L'immagine dell'isola nei reportage di Jarosław Mikołajewski e Stefano Liberti

Rocco Luigi Nichil (Università del Salento), Massimiliano Stefano (Provincia di Brindisi)

Il cinema e la letteratura di Pasolini di fronte alle trasformazioni della società

Marta Idini (Università di Milano)

“A chi appartieni?”, ovvero degli ambienti e degli spazi linguistici di Song ‘e Napule

Chiara Borroni (Università di Torino)

Le sorelle Macaluso. La casa mondo

Pausa caffè

11.00-11.15

Tavola rotonda conclusiva

Programma Panel 10

Luoghi e spazi reali e ideali nell'opera e nella vita di Dante

Coordinamento: Daragh O'Connell (University College Cork, Irlanda), Matteo Ottaviani (McGill University, Montreal, Canada)

POLO DIDATTICO

Venerdì 28 ottobre 2022

Coordinano: Daragh O'Connell e Matteo Ottaviani

SESSIONE V - 14.20-16.30

Otfried Liber knecht (Indipendente)

Inferno XXVIII e il luogo dell'ascesa di Maometto al paradiso

Meghri Doumanian (McGill University)

Dante e la magia, uno spazio non spazio tra possibile biografia e vulgata

Matteo Ottaviani (McGill University)

Gli errori danteschi, riflessioni per una nuova categorizzazione del modus scribendi della Commedia

Elsina Caponetti (University College Cork)

Il pozzo dell'Inferno. Dante e la Visio Tnugdali

Pausa caffè

16.30-16.40

SESSIONE VI- 16.40-18.40

Jonny C. Wiles (University of Cambridge)

Vegna Medusa: Raffigurando gli spazi “vuoti” nella Commedia

Elia Smaranda (Università di Bucarest)

Fra reale e immaginario: gli spazi danteschi visti dagli scienziati

Elisabetta Tonello (Università eCampus)

Realtà e realismo della natura nella Commedia di Dante

Corina Anton (Università di Bucarest)

“Girone”, “bolgia” e altro. Tradurre la topografia dantesca in romeno

Franco Musarra (KU Leuven)

Mario Luzi sulle orme di Dante e non solo

Sabato 29 ottobre 2022

Coordinano: Daragh O'Connell e Matteo Ottaviani

SESSIONE VII - 9.00 - 13.00

Abdelhaleem Solaiman (University of Aswan/ Università di Genova)

La ricezione di Dante nel mondo arabo

Rosina Martucci (Università di Salerno)

Dalla Vita Nova alla Commedia: le donne nella vita ideale e reale di Dante Alighieri

Stefan Bielanska, Bogumiła Bielanska (Università Pedagogica di Cracovia & Università Jagellonica di Cracovia)

Dante sulle pagine delle Istorie fiorentine di Niccolò Machiavelli

Luca Lombardo (Università di Bergamo)

Per una topografia poetica dantesca. Memorie fiorentine dalle Rime giovanili alla Commedia

Pausa caffè

11.00-11.15

Lorenzo Dell'Oso (Università di Gottinga)

Dispute medico-filosofiche a Bologna al tempo di Dante: questioni di metodo

Leyla Livraghi (University College Cork)

Tebe civitas diaboli e l'influsso staziano nel basso Inferno

Giuseppe Ledda (Università di Bologna)
Geografia, (auto)biografia e poesia nel Paradiso

Tavola rotonda dantesca conclusiva

Moderano Daragh O'Connell Matteo Ottaviani

Programma Panel 11

Il dialogo nei manuali didattici di italiano L2 di ieri e di oggi

Coordinamento: Pierangela Diadori, Donatella Troncarelli

POLO DIDATTICO

Venerdì 28 ottobre 2022

Coordinano: Pierangela Diadori, Donatella Troncarelli

SESSIONE V - 14.00-16.30

Alessia Caviglia, Matteo Viale (Università di Bologna)
I dialoghi nei materiali didattici di italiano L2 per migranti e rifugiati tra modelli pragmatici e stereotipi sociali

Michela Dota (Università degli Studi di Milano)
«Mi dica l'ultimo prezzo». Atti linguistici e mosse comunicative per negoziare il prezzo nei dialoghi “del comprare e vendere” in italiano L1 e L2 tra XVII e XX secolo.

Elizaveta Prokopovich-Mikucka (Università Pedagogica di Cracovia)
L'evoluzione del dialogo nei manuali di italiano LS di autori russi

Luisa Amenta, Fabrizio Leto, Cinzia Maggiore (Università di Palermo)
Quale lingua parlano i dialoghi dei manuali?

Fabio Rossi, Raphael Merida (Università di Messina)
Alle origini del dialogo come strumento glottodidattico e di analisi linguistica conversazionale: i Frutti di Florio

Rossella Abbaticchio (Università di Bari)
“...i dialoghi VERI sono quelli ‘FACCIA A FACCIA’”. Scritto vs parlato in italiano L2: per una competenza comunicativa ‘reale’
Alessandro Puglisi (Università per Stranieri di Siena)
Il dialogo scritto come attivatore autentico dell’interazione orale

Pausa caffè
16.30-16.40

SESSIONE VI- 16.40-18.40

Alessandro Puglisi (Università per Stranieri di Siena)
Il dialogo scritto come attivatore autentico dell’interazione orale

Pierangela Diadori, Elena Monami (Università per Stranieri di Siena)
“Salutare” nei dialoghi dei manuali di italiano L2 (1946-2022), tra scelte sociolinguistiche e tecniche didattiche

Marina Castagneto (Università del Molise) Stefania Ferrari (Università del Piemonte Orientale)
“Signori abbiamo già dato un’occhiatina?” Ordinare al ristorante: dal parlato spontaneo ai dialoghi didattici

Roberto Tomassetti (Università per Stranieri di Siena)
La funzione comunicativa “presentarsi”: analisi dei dialoghi nei manuali di italiano L2

Antonia Luketin Alfirević (Università degli Studi di Spalato)

L'apprendimento dei segnali discorsivi in italiano LS

Donatella Troncarelli, Leonardo Volpe (Università per Stranieri di Siena)

La competenza sociolinguistica nei manuali di italiano L2: riflessioni da un'analisi dei dialoghi

Sabato 29 Ottobre 2022

Coordinano: Pierangela Diadori, Donatella Troncarelli

SESSIONE VII - 9.00 -12.30

Matteo La Grassa, Andrea Villarini (Università per Stranieri di Siena)

Adeguatezza e non adeguatezza del testo dialogico scritto nei manuali di Italiano L2: un'analisi su dati raccolti nei più diffusi manuali per insegnare italiano a stranieri

Maura Filippi (Accademia musicale di Zagabria)

I dialoghi di L'italiano per Lei, il manuale di molte generazioni di croatofoni

Antonella Benucci, Ginevra Bonari (Università per Stranieri di Siena)

La rappresentazione dell'Italia e della sua cultura nei manuali di italiano per stranieri.

Dubravka Dubravec Labaš (Università di Zagabria)

Elementi di cultura nei dialoghi nei manuali di italiano LS

Marta Kaliska, (Università Nicolaus Copernicus di Torun) Aleksandra Kostecka-Szewc (Università SWPS di Varsavia)

Il dialogo didattico per un effettivo sviluppo della competenza socioculturale sull'esempio della serie dei manuali
Va benissimo!

Pausa caffè

11.00-11.15

Cristina Pagani (Docente MAECI Ambasciata d'Italia, Bucarest, Romania), Nicoletta Silvia Ioana (Università Nazionale d'Arte di Bucarest)

La funzionalità del binomio immagine\ dialogo nell'insegnamento dell'italiano L2

Elisa De Roberto, Carolina Venco (Università di Roma Tre)

“Bada a come li fanno parlare”. I dialoghi nei manuali L2 a confronto con la rappresentazione dialogica nella letteratura contemporanea

Tavola rotonda conclusiva

Programma Panel 12

SnIF For real: Il fumetto italiano tra reale e realismo

Coordinamento: Dario Boemia, Giorgio Busi Rizzi, Lorenzo Di Paola, Nicoletta Mandolini, Alessia Mangiavillano, Lisa Maya Quaianni Manuzzato, Carlotta Vacchelli, Eva Van de Wiele

POLO DIDATTICO

Giovedì 27 ottobre 2022

Coordinano: Dario Boemia, Giorgio Busi Rizzi, Lorenzo Di Paola, Nicoletta Mandolini, Alessia Mangiavillano, Lisa Maya Quaianni Manuzzato, Carlotta Vacchelli, Eva Van de Wiele

SESSIONE I - 14.00-16.00

Giorgio Busi Rizzi (Universiteit Gent)

Vivere per raccontarla: possibilità e limiti dell'autobiografia in S di Gipi

Carlotta Vacchelli (Max Planck Institut - Bibliotheca Hertziana)

Fumetto italiano di controcultura. Pablo Echaurren dalle fanzine a Frigidaire

Lisa Maya Quaianni Manuzzato (IMT Alti Studi Lucca)

Il potere collettivo dell'autoproduzione. Un'analisi del DIY comics italiano contemporaneo

Caterina Dacci (Università di Friburgo)

Quando la scienza incontra i fumetti. L'avventura di ERC-Comics.com

Antonio Mirizzi (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)
Forma e vuoto: l'ingombro della vita vissuta.

Pausa caffè

16.00-16.20

SESSIONE II - 16.20-18.20

Eva Van de Wiele (Universiteit Gent)
Diventare una realtà nella vita dei bambini: il Corriere dei Piccoli fra edutainment e seduzione (1908-1923)

Antonio Saccone (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Agli albori del graphic novel. Poema a fumetti di Dino Buzzati

Emanuele Fazio (Università di Messina)
Realismo cognitivo nell'opera onirica fumettistica di Fellini

Lorenzo Di Paola (Università di Messina)
Alle origini del formato comunicativo del Corriere dei Piccoli

Venerdì 28 ottobre 2022

Coordinano: Dario Boemia, Giorgio Busi Rizzi, Lorenzo Di Paola, Nicoletta Mandolini, Alessia Mangiavillano, Lisa Maya Quaianni Manuzzato, Carlotta Vacchelli, Eva Van de Wiele

SESSIONE III - 9.00 -11.00

Nicoletta Mandolini (CECS - Universidade do Minho)
Il graphic novel in classe contro la violenza di genere: una proposta didattica.

Giuseppe Fazzari (Ricercatore indipendente)
Tra vignette e realtà: percorsi didattici basati sul fumetto italiano contemporaneo

Rachele Fortunato (Accademia Italiana di Salerno)
Il commissario Ricciardi a fumetti e l'uso del voi nel contesto storico fascista di inizio anni '30 in una classe di italiano L2/LS

Anna Aksenova (Università russa di arti teatrali - GITIS)
Adattamento a fumetti: una nuova realtà dell'opera lirica

Andrea Tosti e Vitantonio Troiani (University of Lancaster)
Il racconto del sé e la rappresentazione del corpo nel fumetto contemporaneo italiano: tra realismo, autofiction e prospettive transmediali

Pausa caffè
11.00-11.20

SESSIONE IV - 11.20-13.20

Natalie Dupré e Inge Lanslots (KU Leuven)

La ricezione di Primo Levi. Complessità e cultura memoriale in tre romanzi grafici

Mario Piotti (Università degli Studi di Milano)

La storia riscritta da Altan: Franz e Colombo

Francesca Bravi (Christian-Albrechts-Universität)

Garibaldi e graphic novel: tra satira e realismo

Simone Testa e Marco De Luca (Ricercatore indipendenti)

La graphic novel Vita di Niccolò Macchiavelli fiorentino (Bologna 2019), narrata dagli autori

Dario Boemia (IULM)

Il problema del vero e del verosimile nelle trilogie di romanzi a fumetti. Intorno al caso di "Jonas Fink" di Vittorio Giardino

Pranzo libero

13.20-14.20

SESSIONE V - 14.20-16.30

Daniela Bombara (Università di Messina)

Informazione 'disegnata' sul web: l'esperienza di Graphic News

Virginia Tonfoni (Ricercatrice indipendente)

Realismo, impegno e racconto nel fumetto di realtà: il caso di Sindrome Italia

Zofia Klimaszevska (Università di Varsavia)

Il giornalismo di guerra femminile nel testo scritto e nel graphic journalism a confronto

Cristiano Bedin (Università di Istanbul)

Documentare attraverso il fumetto: In Italia sono tutti maschi di Sara Colaone e Luca De Santis tra reale e fiction

Alberto Pellegrini (Université de Poitiers - Université de Tours)

I reali possibili di Lorenzo Mattotti. Paradigmi Stilistici.

Pausa caffè

16.30-16.40

SESSIONE VI- 16.40-18.40

Rodolfo Dal Canto (Università dell'Aquila)

Fuggire da una realtà in crisi. Il collasso dello spazio quotidiano in due case studies del fumetto italiano contemporaneo

Matteo Gaspari (Ricercatore indipendente)

La provincia come luogo dell'anima nel fumetto italiano

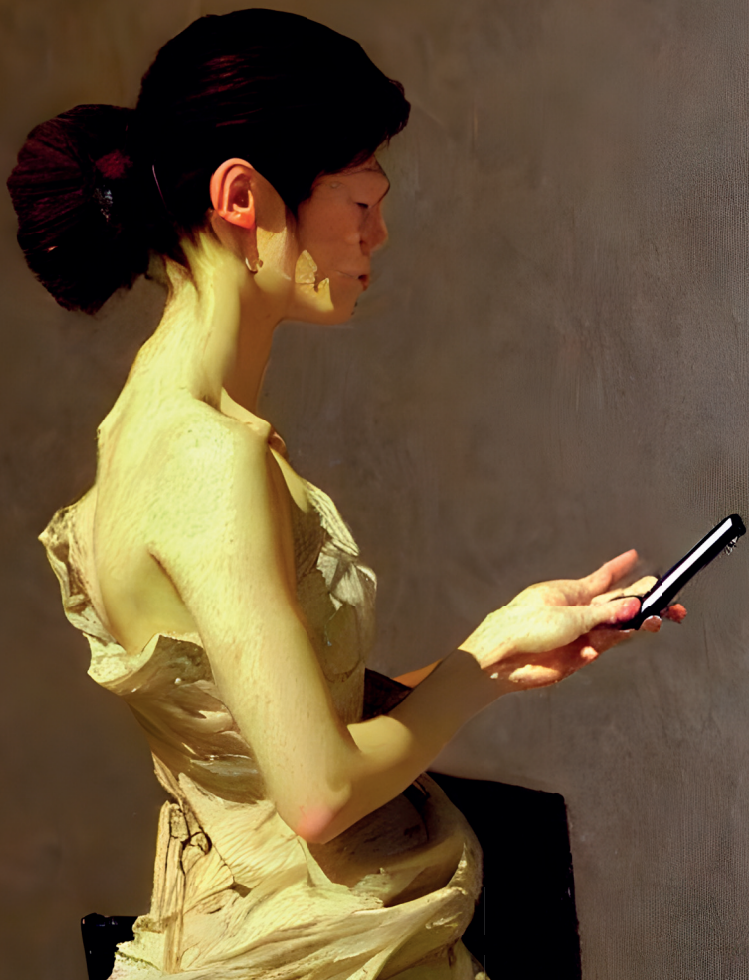
Paulina Kwaśniewska (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie)

Quando i paratesti e le scelte linguistiche diventano l'arma a doppio taglio per chi ci fa credere che copi la realtà. Il

case study di *La terra, il cielo, i corvi* di Stefano Turconi
e Teresa Radice

Laura-Marzia Lenci (Boston University)
*Cartografie del presente: quartieri, e periferie venete nel
graphic novel del terzo millennio*

Rahma Sharawy (Università di Badr, Il Cairo)
Il linguaggio dei fumetti e della graphic novel.



promosso da



in collaborazione con



con il contributo di

